

Francine Grimaldi

Tout le monde fait sa part

Les bonnes causes ne savent plus à quelle vedette se vouer! C'est fou ce que les artistes sont sollicités, pour solliciter le public! Prenez seulement la journée d'hier: les joueurs étoiles de la L.N.I. ont joué un match spécial au Spectrum au profit de l'Association des sports des aveugles de Montréal. Pendant ce temps, toute l'équipe de C.B.F. Bonjour, Joël Le Bigot en tête, participait à l'hôtel Reine Elizabeth au défilé de mode québécoise au profit de la Fondation Lucie Bruneau. Juste avant Daniel Lavoie nous annonçait qu'il a accepté de parrainer la campagne de la Fondation du diabète juvénile! De son côté Serge Laprade nous a annoncé la participation de nombreuses vedettes au Téléthon de la paralysie cérébrale, les Mireille Mathieu et compagnie ça coûte cher mais ça rapporte gros! Par ailleurs Jean-Guy Moreau anime encore le Gala «Juste pour vivre» au profit de la Fondation du Québec des maladies du cœur, un spectacle plus modeste que celui animé par Serge Laprade, dans le sens qu'il ne fait pas venir des vedettes de l'extérieur du pays, il recevra des gens de cœur comme Edith Butler, Céline Dion, Pierre Verville, Patrick Normand, Jim Corcoran! Est-ce parce que toutes les vedettes québécoises sont déjà impliquées dans les «bonnes causes» que l'organisme «Rêve d'enfant» s'est tour-



Brooke Shields

faut une plate-forme et je rencontrerai le public demain, VENDREDI et SAMEDI, entre 19h et 21h à l'atelier-galerie Le Sars, rue Emery. Ce qu'il écrit c'est ce que la plupart des jeunes pensent. Avis aux intéressés...

La poésie ne nourrit pas toujours son homme, et le cinéma? J'ai été étonné de rencontrer André Lamarre, producteur du «Cochonnet de Québec». Dans les années 60-70 il était connu comme producteur de films. Hé oui, à l'époque il travaillait beaucoup avec les Cinéastes Associés. Il a produit le tout 1^{er} film d'André Forcier: «L'Immaculée Conception», puis «Le martien de Noël» de Bernard Gosselin, de beaux souvenirs dit-il: «J'aime toujours le cinéma, j'y reviendrai sans doute et j'ai gardé de bons amis dans le milieu dont Forcier avec qui je bouffe tous les vendredis! Mais à l'époque j'ai suivi la mode du fameux retour à la terre et je me suis acheté une ferme! Puis j'ai voulu innover dans l'élevage du porc et j'ai inventé le cochonnet: ce n'est plus un cochon de lait mais pas encore un gros porc et il est nourri au grain et aux produits laitiers, ce qui lui donne une chair blanche, tendre, moelleuse. C'est aussi fin que du veau si vous voulez une comparaison et à l'Institut d'Hôtellerie on m'a encouragé à continuer cet élevage, puis c'est le chef du Méridien, Jean Derez qui m'a le plus encouragé, les autres restaurateurs ont suivi. Je ne vend pas encore au public. Dommage! C'est tellement bon! Enfin, jusqu'au 31 janvier le public peut profiter de l'événement «Le cochonnet en fête» chez Vito, à l'Île de France, au bistrot Bagatelle, aux Filles du Roy et à l'hôtel Méridien. Les chefs traitent cette viande avec délicatesse: pas de sirop d'érable, pas d'ail, mais plutôt au saumon de moutarde de Meaux, aux pistaches ou au cassis, enfin il est apprêté de superbes façons. À découvrir...

Parlant bouffe, Richard Bizier est en passe de devenir un Galloping Gourmet à sa façon! On le retrouve partout! Chroniqueur depuis 4 ans à l'émission «Au jour le jour», concepteur de la série «Cousins, cuisines... des Amériques» à Radio Québec, il signe maintenant la chronique «Hors-d'oeuvre» dans le nouveau magazine «Vie à Montréal» et se retrouve entre Benoît Marleau et Angèle Arseneault au Café Provigo les mardis et vendredis pour parler alimentation à la radio...

Quand il n'est pas en Californie le cinéaste Yves Simoneau tourne à Montréal, et vice versa. Je blague. Après avoir tourné des films publicitaires et des vidéo-clips il revient aux longs métrages. Tout dépend de Téléfilm, c'est toujours le budget qui pose un problème. Son scénario de «La passe» est fin prêt et il espère tourner au printemps, sinon à l'été. Sa vedette sera Rémi Girard et un jeune de 19 à 24 ans qui n'est pas encore engagé, Yves passera des auditions à la fin janvier ou début février. Il cherche encore ce garçon qui doit être d'une souplesse féline, et idéalement avoir des cheveux noirs raides... Tiens, tiens moi je verrais bien un jeune dans le genre de Lothaire Bluteau non? Si vous voulez soumettre votre candidature, envoyez votre photo avec C.V. à Yves Simoneau au 378, Saint-Paul O., Montréal H2Y 2A6.

Guy Boulianne, un poète qui meurt de vivre, qui fait des rêves fous d'amour, d'amitié et de paix, vient de publier un 2^e recueil de poèmes aux éditions GEBE: «La bataille des saints», tiré à seulement 700 exemplaires, mais c'est beaucoup pour un jeune poète. Très réaliste tout de même Guy raconte: «En librairie mon livre se ramassait en 2^e semaine sur les tablettes en arrière. Alors je suis mon premier vendeur et y a aussi la librairie Esotérique, rue Saint-Denis, qui a accepté de me présenter parce qu'ils y croient à ma poésie. C'est chouette! Pour se faire connaître et entendre il

Sur ce, à dimanche.

Jean Lapointe à Paris

Il ambitionne de donner 88 représentations, remplir 44 000 fauteuils en plein Paris, au cœur d'une élection présidentielle

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale
PARIS

Jean Lapointe entame ce soir à Paris (après huit spectacles réussis d'échauffement) en banlieue parisienne, et une avant-première hier soir) une aventure difficile mais bien réfléchie: tenir l'affiche d'une salle de spectacles jusqu'au 15 mai.

Pour être précis: le «Grand théâtre d'Edgar», dans le quartier de Montparnasse. Une grande petite salle de 500 places dans laquelle il ambitionne de donner très exactement 88 (quatre-vingt-huit) représentations. Faites le compte: cela donne 44 000 fauteuils à remplir en plein Paris, au cœur de l'élection présidentielle française. Un chiffre qui, à ma connaissance, n'a jamais été approché ni par Vigneault, ni par Charlebois au sommet de leur gloire: l'un et l'autre avaient «tenu» 35 000 (trente-cinq mille) places, soit au Palais des Congrès soit à Bobino, avec des salles bien remplies. Après de remarquables débuts à Bobino et à l'Olympia, il y a trois et quatre ans, Jean Lapointe décide donc de frapper le grand coup, qui le mettrait (presque) dans la catégorie française des Guy Bedos et Raymond Devos, et bien au-delà de «fantaisistes» français pourtant connus dans leur pays.

Un pari énorme et pourtant qui n'a rien à faire avec le hasard ou l'improvisation. Jean Lapointe — et son entourage — ont constaté, lors de ses deux premières incursions à Paris, que, mystérieusement, c'était la bouche à oreille qui avait amené des spectateurs à Bobino et à l'Olympia. La veille des premières — dixit Lapointe lui-même —, il n'y avait pas plus de cinq cents billets vendus. Et ce, malgré une promotion médiatique importante (pour ne pas dire un matraquage): «J'avais fait pour l'Olympia, dit Jean Lapointe qui tient bien les comptes, 37 interventions dans les grands médias». Et il avait fait toutes les grandes émissions à la télévision. Pourtant, dans les deux cas, le succès — très honorable pour finir — ne s'était pas fait instantanément mais d'un soir à l'autre. Pour finir sur une moyenne de «remplissage» (il) extrêmement satisfaisante de 60 p. cent.

Tout cela pour dire que cette année, on a choisi un théâtre sur mesure: une salle (moyenne mais



Jean Lapointe

connue) de 500 places, où on espère faire le plein non pas dans les trois premiers jours, mais après dix ou quinze jours. Quand on reste quatre mois à l'affiche à Paris, on est pratiquement assuré d'avoir tous les critiques importants (qui ne se déplacent guère pour un spectacle de quatre ou sept soirées) et, l'incontrôlable bouche-à-oreille aidant, le «staff Lapointe» espère bien s'installer à Paris pour la saison. Comme les plus grands. Si c'était le cas, il faudrait parler sinon de triomphe instantané, de moins de triomphe «soft».

L'agent de Lapointe, Jean Dufour, n'est pas tout à fait un débutant dans le métier, puisqu'il a «eu» dans ses clients Félix Leclerc, Sol à ses débuts (explosifs), Pauline Julien, qu'il a aujourd'hui, Chabrol et quelques autres. Il est prudent dans ses pronostics: «Il y a les lendemains difficiles des fêtes, il y a la campagne électorale, et puis le fait que, trois ans d'absence après l'Olympia, presque tout est à refaire auprès du public. Nous misons sur un succès public de rumeur, spontané.»

Cette année, Jean Lapointe a fait nettement moins de promotion dans les médias. Une vingtaine quand même, dont «Le grand échiquier» de Jacques Chancel et un télé-journal de Mourousi. Il fera la nouvelle émission de Sabatier (hyper grand public... et un peu débile) le 3 février. Par contre, son «ami» Michel Drucker — pourtant intarissable de gentillesse — semble le boycotter après l'avoir porté sur les fonds baptismaux. Jean Lapointe, au cours de l'émission spéciale de Sabatier à Québec l'année dernière (en compagnie de Yvon Deschamps) aurait eu le malheur de présenter Sabatier comme le «numéro 1» des variétés en France (ce qui est d'ailleurs faux). Du coup Drucker l'aurait mis (pour l'instant) sur la liste noire de «Champs-Élysées». «Drucker a retiré l'eau des fonds baptismaux», plaisante à ce sujet un membre de l'entourage de Lapointe.

Bien que «Champs-Élysées» soit dans ce domaine l'équivalent de la reine aux jeux d'échecs, la «Lapointe band» se console com-

me il peut et d'autant que, effectivement, lors des percées précédentes, ce qui avait été un vrai matraquage médiatique n'avait pas provoqué d'embêles la rue du public.

Cette année, donc, la stratégie est toute en douceur, plutôt qu'en coup de poing américain. Une salle «moyenne» — comme le font désormais beaucoup de gens connus —, une promotion raisonnable mais sans excès, un affichage modéré, l'ensemble reposant sur la longue durée. Ce qui représente tout de même, toujours pour la promotion, un petit budget de plus de cent vingt mille dollars. Paris sera toujours Paris.

Tout se passe comme si une carcasse de grand succès était en train de se construire. Lapointe finit (si tout va bien) son spectacle à Paris le 15 mai. Vacances. Dès octobre est prévue une tournée de pas moins de quarante spectacles. D'abord en France. Puis un mois entier en Belgique, dont une semaine à Bruxelles, ce qui est considérable. Tous ces engagements, comme c'est normal, sont actuellement «sous option». En clair: pratiquement signés (es spectacles étant achetés comptant par les organisateurs locaux), sauf si bien entendu, le spectacle du théâtre d'Edgar tournait au «bide». «Les salles de province achètent, mais à condition que l'on ait d'abord fait un succès à Paris, dit tout bonnement Jean Dufour.

Ce qu'on peut espérer pour Jean Lapointe, en dehors d'un succès personnel, c'est que ses «premières parties» de spectacle ne lui portent pas malheur. Vu le nombre de représentations prévues, Lapointe lui-même a préféré limiter sa prestation à une heure vingt, et «donner leur chance» à des moins connus en première partie, selon la vieille tradition du music-hall parisien (à commencer par Bobino et l'Olympia). On a donc droit à deux débutants inconnus dont un jongleur. Bien. Mais aussi, pendant trente minutes, à un authentique revenant, à une monie sortie de la naphaline: Ricet Barrier. Un choix qui, dans l'entourage même de Jean Lapointe, en laisse certains perplexes. Réponse à toutes ces graves questions dans une dizaine de jours, le temps que les critiques trouvent le chemin du théâtre d'Edgar, et que bouches et oreilles se mettent de la partie.

Louise Cousineau

La radio qu'on écoute des deux oreilles



J'ai l'avoue: j'écoute très peu les émissions culturelles du réseau FM de Radio-Canada, par manque de temps et surtout d'envie. En écrivant ce papier, j'ai mon walkman sur les oreilles et j'entends la circulation de la rue Saint-Laurent, des musi-

ques chinoises, des bruits de tui-les de mah-jong, des enfants qui rient et oh oh oh, l'extase d'un couple en plein orgasme.

C'est que nous venons de passer au cinéma porno près de Sainte-Catherine.

L'émission, qui sera à l'affiche demain à 16h30 à CBF FM (100,7 à Montréal) s'appelle Frontières. Je vous en conseille aussi l'audition sur votre walk-

man, pour être vraiment dans l'action. Le réalisateur Pierre Lambert (non, pas le héros de Lance et compte, voir ci-joint) a hérité d'un devoir: faire, pour la Communauté des radios de langue française, une émission sur le thème des frontières. Il a choisi la rue Saint-Laurent, non pas surtout parce qu'elle sépare Montréal entre les Anglais et les Français (c'est de moins en moins vrai), mais parce qu'en la remontant, on traverse différents univers: le quartier du port, le chinois, le porno, le multi, le portugais, le yuppie et éventuellement l'italien. L'aventure s'arrête à Jean-Talon: au delà, ça n'a plus beaucoup de couleur.

Une émission informative, qui renseignera ceux qui croient tout savoir de cette magnifique artère, et qui surtout vous remplira les oreilles des sons d'ambiance. Il n'y manque qu'un ingrédient à mon goût: les odeurs, qui auraient fait déborder cette heure de radio en pleine poésie. On y parle bien des mauvaises frites et des canards laqués, mais pas des épices de chez Enkin qui parfument les vêtements longtemps, des charcuteries parfumées de chez Kandy et des bagels chauds à l'odeur de feu de bois. Bien sûr, les meilleurs bagels viennent de la rue Saint-Viateur près de l'avenue du Parc, mais l'émission a triché de temps en temps, en allant notamment au marché Jean-Talon. On ne va pas chicaner sur les détails.

Les BCBG l'envahissent, autour du Milieu, dans les parages du Lux. On craint cette gentrification, qui fait monter les prix des loyers et chasse les petits commerces. Mais elle n'est

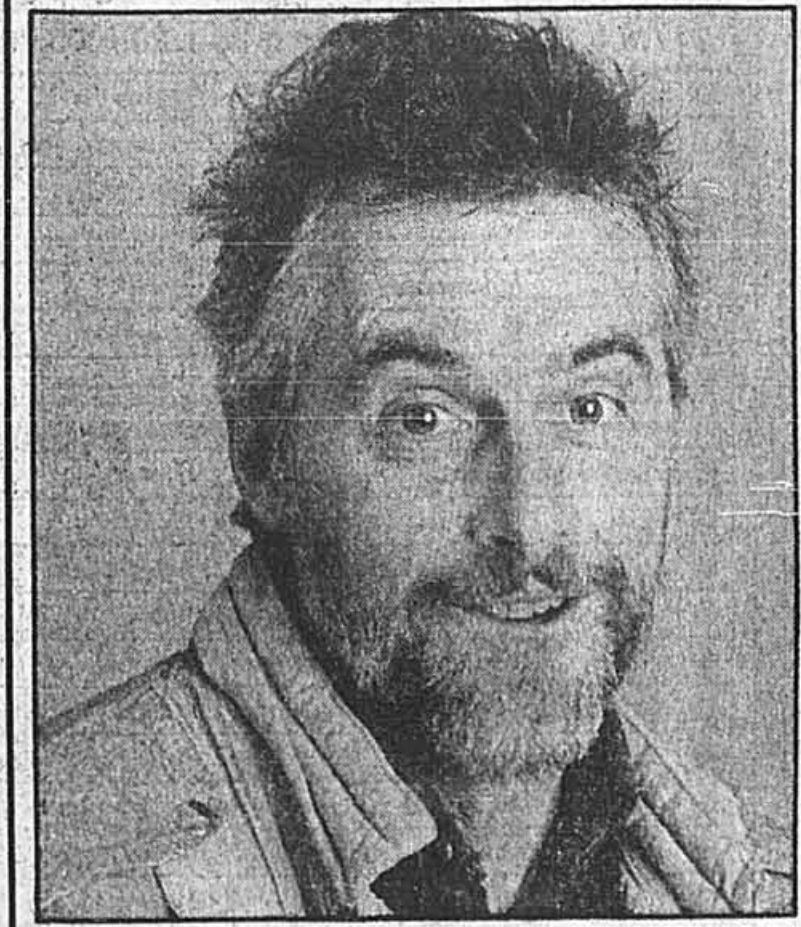
qu'une des métamorphoses d'une rue qui n'en finit plus de changer. Avant il y avait des synagogues. Il n'y en a plus et la rue n'en est pas morte. Autour de Fairmount, il n'y plus de frontières, les cuisines différentes se côtoient. Un monsieur dira: «Les Suisses viennent à deux en BMW chez Waldman acheter de l'aloce comme en Europe. Les Italiens viennent à huit en taxi acheter le même poisson.» La rue appartient encore à tout le monde, et de plus en plus aux Québécois, qui y venaient peu il y a 15 ans seulement.

C'est de la radio fascinante. Le narrateur est Claude Sauvé et la recherche a été faite par Margot Ricard.

Pierre Lambert est un réalisateur au sérieux réseau FM de Radio-Canada (il a signé il y a quelques années une série extraordinaire intitulée La vie quotidienne des Canadiens-français durant la guerre 39-45) et jusqu'à l'an dernier, son nom était un nom comme un autre. Depuis le fulgurant succès de Lance et compte, ça a bien changé. Il reçoit parfois des téléphones bizarres: «Pierre, c'est Lucie. On a passé une si belle nuit ensemble...»

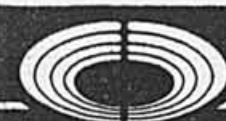
Il a le sens de l'humour, heureusement. Un soir, une voix d'homme au téléphone a dit: «Pierre Lambert?» A la réponse affirmative, le téléphone a éclaté d'une douzaine de voix qui criaient: «Go, go go!»

«C'est mon fils de 10 ans qui l'appelle le plus, dit-il en souriant. Après tout, il peut dire à ses copains: «Mon père, c'est Pierre Lambert».



Pierre Lambert

PHOTO JEAN GOUPI, LA PRESSE



CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LE CRI DE LA LIBERTÉ (G) Dolby Stereo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00

DUDES (14 ans) (français) Dolby Stereo
1:00 - 3:30 - 5:10 - 7:15 - 9:20

WHO'S THAT GIRL, LE FILM (G) (français)
Dolby Stereo - 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LES AILES DU DESIR (G)
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:55

LE CLUB DE RENCONTRE (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 851-2725

RETURN OF THE LIVING DEAD (14 ans)
7:30 - 9:30

BATTERIES NOT INCLUDED (G) - 7:00 - 9:15

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

TOQUEE (G) - 7:10 - 9:35

WALL STREET (G) - 7:00 - 9:25

COUCH TRIP (G) - 7:00 - 9:10

CARREFOUR LAVAL
2230, Aut. des Laurentides 685-3684

WHO'S THAT GIRL, LE FILM (G) (français)
7:05 - 9:10

WALL STREET (G) Dolby Stereo - 7:15 - 9:45

TOQUEE (G) Dolby Stereo - 7:05 - 9:30

RETURN OF THE LIVING DEAD #2 (14 ans)
7:10 - 9:20

BROADCAST NEWS (G) Dolby Stereo
7:00 - 9:45

COUCH TRIP (G) - 7:15 - 9:25

CENTRE-VILLE
2001 Université 649-4516

FULL METAL JACKET (français) (14 ans)
1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:30

DIRTY DANCING (G)
1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45

LES YEUX NOIRS (G)
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25

CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

L'APICULTEUR (G) - 1:10 - 3:30 - 7:20 - 9:40

SEPTEMBER (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE CHANT DES SIRÈNES (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

TOQUEE (G) - 1:15 - 4:10 - 7:15 - 9:40

THROW MOMMA FROM THE TRAIN (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

COMPLEXE DESJARDINS
Boulevard 1 288-3141

LA VALLÉE FANTÔME (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:20 - 9:40

AU REVOIR LES ENFANTS (G) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

SOUS LE SOLEIL DE SATAN (G)
1:15 - 3:40 - 5:45 - 7:45 - 9:45

BARFLY (français) (14 ans)
1:00 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4710

TOQUEE (G) - 7:10 - 9:25

LE DAUPHIN
Boulevard près d'Orbigny 721-6060

LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stereo
4:00 - 7:00 - 9:40

UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:45 - 6:15 - 8:45

ÉGYPTE
1455, rue Peel 843-3112

BROADCAST NEWS (G) Dolby Stereo
4:00 - 7:00 - 9:40

BARFLY (14 ans) - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:30

BATTERIES NOT INCLUDED (G) Dolby Stereo
4:45 - 5:00 - 7:10 - 9:15

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine 932-2121

WALL STREET (G) Dolby Stereo THX
12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:10 - 9:40

CRY FREEDOM (G) 70MM Dolby
2:00 - 5:00 - 8:00

SIESTA (14 ans) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

DUDES (14 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

JEAN-TALON
2, rue St-Jacques 725-7000

WHO'S THAT GIRL, LE FILM (G) (français)
7:10 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

PILES NON COMPRIS (G) - 7:00 - 9:15

WHO'S THAT GIRL, LE FILM (G) (français)
7:30 - 9:30

ODEON-LAVAL
Centre 2000, 1001, St-Marc 687-5207

PILES NON COMPRIS (G) Dolby Stereo
7:00 - 9:05

DANSE LASCIVE (G) - 7:35 - 9:30

PLACE ALEXIS NICHON
Niveau du Métro Avenir 935-4246

COUCH TRIP (G)
12:30 - 2:35 - 4:40 - 7:00 - 9:20

RETURN OF THE LIVING DEAD #2 (14 ans)
Dolby Stereo - 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

THROW MOMMA FROM THE TRAIN (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:40

PLACE DU CANADA
101, 1000, Champlain 861-4595

THE LAST EMPEROR (G) Dolby Stereo 70MM
2:00 - 5:30 - 8:30

ST-DENIS
1500, rue St-Denis 845-3222

PILES NON COMPRIS (G) Dolby Stereo
12:10 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:15

C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
12:40 - 2:45 - 5:00

LA RUE (14 ans) - 7:10 - 9:25

Exécute Mercredi: 9:25

SQUARE DÉCARIE
Décarie, sud de l'avenue 141-3190

BROADCAST NEWS (G) Dolby Stereo
7:00 - 10:00

COUCH TRIP (G) - 7:30 - 9:45

Notre guide horaires, facile et pratique.
Consultez-le.

ASTRE
St-Léonard 9480, Lacombe 327-5001

COUCH TRIP (G) - 7:10 - 9:10

WALL STREET (G) Dolby Stereo - 7:00 - 9:15

RETURN OF THE LIVING DEAD (14 ans)
7:00 - 8:50

BATTERIES NOT INCLUDED (G) - 7:10 - 9:10

MONTRÉAL
1584, Mt Royal & Papineau 521-7870

FULL METAL JACKET (français) (14 ans)
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

DANSE LASCIVE (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

OMEGA
Centre Max 2675, Ch. Champlain 647-1122

BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN (G) 9:10

2ème film: IMPASSE - 7:05

FULL METAL JACKET (français) (14 ans) - 8:55

2ème film: LA PETITE BOUTIQUE - 7:10

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110

PILES NON COMPRIS (G) Dolby Stereo
7:10 - 9:10

C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT (G) 7:00

DANSE LASCIVE (G) - 8:45

TOQUEE (G) - 7:10 - 9:20

STEVEN SPIELBERG
pires non-comprises
version française de
"batteries not included"

MADONNA
Who's That Girl
VERSION FRANÇAISE
BERRI, JEAN-TALON, LONGUEUIL, CARREFOUR LAVAL.

la Vallée fantôme
ALAIN TANNER
COMPLEXE DESJARDINS

MICKEY ROURKE **FAYE DUNAWAY**
BARFLY
COMPLEXE DESJARDINS (VERSION FRANÇAISE, ÉGYPTIEN (V.O. ANGLAISE).

LE DERNIER EMPEREUR
DAUPHIN (VERSION FRANÇAISE, PLACE DU CANADA (V.O. ANGLAISE).

The Couch Trip
ORON

WILLIAM HURT
BROADCAST NEWS
UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE:
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
ÉGYPTE, SQUARE DÉCARIE, CARREFOUR LAVAL.

Une histoire vraie,
celle du journaliste Don Woods
et du leader noir Steve Biko,
battus à mort en prison
le 12 septembre 1977.

LE CRI DE LA LIBERTÉ
EN VERSION FRANÇAISE
BERRI (VERSION FRANÇAISE, FAUBOURG (V.O. ANGLAISE).

Au revoir les enfants
UN FILM DE LOUIS MALLE
COMPLEXE DESJARDINS

LES AILES DU DESIR
un film de WIM WENDERS
avec PETER FALK
BERRI

GERARD DEPARDIEU
SOUS LE SOLEIL DE SATAN
un film de MAURICE PIALAT
COMPLEXE DESJARDINS

"Un très beau film." - France Laurendeau
1 Apiculteur
CENTRE-VILLE

JON CRYER
DUDES
BERRI (VERSION FRANÇAISE, FAUBOURG (V.O. ANGLAISE).

CLUB DE RENCONTRES
"S.V.P. Ne laissez pas vos coucouchous à l'entrée."
BERRI

BARBRA STREISAND
RICHARD DREYFUSS
VERSION FRANÇAISE DE
TOQUEE NUTS
CENTRE-VILLE, CRÉMAZIE, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, PARADIS

Un film de Stanley Kubrick
FULL METAL JACKET
EN VERSION FRANÇAISE
CENTRE-VILLE, MONTRÉAL, OMEGA

WALL STREET
FAUBOURG, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL, ASTRE

RETURN OF THE LIVING DEAD PART II
UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE:
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
PLACE ALEXIS-NICHON, BONAVENTURE, CARREFOUR LAVAL, ASTRE

COMMUNICATION GLOBALE présente

Une comédie musicale de
Jean Blanchette

*"À chacun son ciel
Hot line
to heaven"*

mettant en vedette
France Castel

Avec:
LEO MUNGER • **RICHARD LALANCETTE**
Daniel Lefebvre • Richard Labbe
Catherine Levar • René Daveluy
Danièle Lalonde • Marie-Claude Dubreau

DINER SPECTACLE - Du mardi au samedi incl. à 19 h
SPECTACLE COCKTAIL - Le samedi à 23 h 30

MUSIC HALL
LE NOUVEL HÔTEL

1740, boulevard Dorchester ouest, Montréal
RÉSERVATIONS: 931-8841
Affilié à LE NOUVEL HOTEL SEVAL INC.

Mystère autour des cendres d'Elsa Morante

Agence France-Presse
ROME

■ Trois ans après la mort d'Elsa Morante, la magistrature romaine a ouvert une enquête pour tenter de déterminer où se trouvent les cendres de la plus grande romancière italienne du siècle.

Une urne portant la mention «Elsa Morante 188/1918 - 29/1/1985», se trouve actuellement dans le dépôt municipal du grand cimetière Verano de Rome, mais un ami de la romancière affirme avoir lui-même dispersé ses cendres au large de Naples.

Alors que personne - ni sa famille ni son ex-mari, le romancier Alberto Moravia - n'a fait après le décès et la crémation d'Elsa Morante les formalités nécessaires pour installer l'urne dans une niche, un ami de la romancière, le metteur en scène Carlo Cecchi, vient d'assurer qu'il avait lui-même dispersé les cendres d'Elsa, «selon sa volonté expresse», dans la mer, près de l'îlot de Procida, au large de Naples, en mai 1986. Elsa, a-t-il expliqué au quotidien *La Stampa*, n'aimait ni les cimetières ni les plaques commémoratives.

COURS DE CHANT

René Bergé, artiste canadien, boursier à Rome en 1955, carrière européenne, pédagogue expérimenté en technique vocale. Théorie et solfège, répertoire, interprétation et spectacles d'élèves. **389-7772**

BARBARA

EN SUPPLÉMENTAIRE
LE VENDREDI
18 MARS À 20 H
BILLETS EN VENTE
MAINTENANT

APRÈS 15 ANS D'ABSENCE
RETROUVEZ-LA, LE JEUDI 17 MARS À 20H

Une production de CKAC

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

19:00 **Rock et Belles Oreilles**
Ils feront notamment un téléroman *René et Denis* traité à la manière de nos 3 réseaux, et une parodie du canal capodimonte.

20:00 **L'Héritage**
Miville se marie et l'épisode est passionnant. Je tiens toutefois à corriger une erreur que j'ai commise dans le Télé-Presse: il ne s'agit pas d'un mariage protestant, même s'il a lieu à l'hôtel. Selon le réalisateur Jean-Marc Drouin, toutes ces choses nous seront expliquées clairement dans quelque temps.

21:00 **Actuel**
Il y sera notamment question des pères divorcés qui veulent la garde de leurs enfants.

21:00 **«Kaos»**
Des frères Taviani. Un film à sketches illustrant des contes siciliens de Pirandello. Il paraît que c'est bien beau.

22:30 **«Twice a Child: Alzheimer's Disease and the Family»**
Un documentaire sur les conséquences de la maladie d'Alzheimer à travers le portrait de trois victimes et de leur famille.

23:20 **«Monsieur Verdoux»**
Chaplin à l'humour noir: ce film est inspiré de l'affaire Landru, ce séducteur français qui a tué dix femmes.

HORAIRE RÉVISÉ

7:15 **Aéroforme**
7:30 **L'Émission du matin**
9:00 **Coup de coeur**

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
②	Montréal ce soir (18h)	Star d'un soir		L'Héritage		Actuel		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
③	The News (18h)	CBS News	Hollywood Squares	The Law and Harry McGraw		Magnum P.I.		The Equalizer	
⑤	NBC Nightly News	Family Ties	Cheers	Highway to Heaven		A Year in the Life		St. Elsewhere	
⑥	Newsweek (18h)	Beverly Hills Buntz	The Thorns	The Nature of Things		Hoopman	Slap Maxwell Story	The National	The Journal (22h22)
⑦	Charivari	Un homme au foyer	Entre chien et loup	Dynastie				Ad Lib	Lotto 6/49 (22h56)
⑧	Charivari	Un homme au foyer	Entre chien et loup	Dynastie				Ad Lib	Lotto 6/49 (22h56)
⑨	Newsline (18h)	CJOH News Special: Town Hall		Highway to Heaven		Magnum P.I.		Thirtysomething	
⑩	World News Tonight	New Newlywed Game	The New Dating Game	Perfect Strangers	Head of the Class	Hoopman	Slap Maxwell Story	Dynasty	
⑪	Le Bulletin de 18h30	Star d'un soir		L'Héritage		Actuel		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
⑫	Charivari	Un homme au foyer	Entre chien et loup	Dynastie				Ad Lib	Lotto 6/49 (22h56)
⑬	Pulse (18h)	Entertainment Tonight	The Achievers	Highway To Heaven		Magnum P.I.		Dynasty	
⑭	Benny Hill	Star d'un soir		L'Héritage		Actuel		Le Téléjournal	Le Point (22h25)
⑮	Téléservice	L'Indice (19h15)	5 pour 1: littérature	Table rase		Cine-répertoire: "Kaos"			
⑯	World News Tonight	Wheel of Fortune	A Current Affair	Perfect Strangers	Head of the Class	Hoopman	Slap Maxwell Story	Dynasty	
⑰	Today's Special	Ontario's Best	The Last Horizon	People Patterns	Realities	Wednesday Night Special: The Agony and the Ecstasy		Alzheimer's Disease	
⑱	Newsweek (18h)	Business Report	Degrassi Junior High	Ni Geographic Special: African Odyssey		American Playhouse: "Strange Interlude" (dern. de 3)		Writers Writing	
⑲	La Maison Deschênes	R. & B. Oreilles	Cinéma: "Le Chant du bourreau" (1ère de 2)			Jasmin centre-ville		Le Grand Journal	
⑳	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Ni Geographic Special: African Odyssey		Rogers & Hammerstein: The Sound of American Music		Where Teachers Gone?	
㉑	Chiffres et lettres	Amour rue de Lappe		Catia		Téléfilm: "Un moment d'incertitude"		Le Journal (22h05)	Radio France (22h35)

• Changement de dernière heure.

Tous nos surplus à prix de sacrifice

SOLDE LIQUIDATION DE STOCK

Des rabais allant jusqu'à 90% sur tous les livres en magasin

«La pléiade» à 30% de réduction

Formats poche à .99¢

Des milliers de livres d'enfant à prix incroyables

LE MÉLÉZ
LIBRAIRE

371 ouest, ave. Laurier
Montréal, QC - H2V 2K6
Tél. (514) 273-2841

Tous les soirs jusqu'à 21 heures

LE CRIMINEL

DERNIÈRE CHANCE
jusqu'à samedi 4 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

CE SOIR 20 H 30

DE RETOUR D'UNE TOURNÉE TRIOMPHALE! JUSQU'AU 23 JANV.

Reservations téléphoniques 288-2525

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction yvette brind'amour - mercedes palomino

CE SOIR 20h

la cerisaie

d'ANTON TCHÉKHOV
adaptation ROLAND LEPAGE

mise en scène GUILLERMO DE ANDREA

ANDRÉE LACHAPPELLE • JACQUES GODIN
JEAN-LOUIS ROUX • JEAN GASCON
MICHELLE BERNARD

ANDRÉ MONTMORENCY
JEAN L'ITALIEN • SIMON FORTIN
JACQUES-HENRI GAGNON
CELINE BONNIER

GUYLAINE TREMBLAY
MARIE-GINETTE GUAY
JEAN-BERNARD CÔTÉ

décor Claude Goyette • costumes François Barbeau • éclairages Nick Cernovitch

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gifford

Réservations de 12h à 19h
844-1793

L'HOTEL DE LA MONTAGNE LE LUTETIA

MÉDAILLE D'OR AU MÉRITE DE LA RESTAURATION 1987

VOUS CONVIE À SON

FESTIVAL DE CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE

DU 23 AU 31 JANVIER 1988

VENEZ DÉCOUVRIR LA CUISINE DES FRÈRES
JEAN-PIERRE ET PHILIPPE ESTEVENIN
DE L'HÔTELLERIE DES FINES ROCHES
1^{re} ÉTOILE AU GUIDE MICHELIN

L'HOTEL DE LA MONTAGNE LE LUTETIA
1430, de la Montagne
Réservation: 288-5656, 845-5656
Maître d'hôtel: André Leboubennec
Gérard Marchadier

Touche-à-tout

Avec **Suzanne Lévesque**
de 8h⁴⁵ à 11h⁴⁵
du lundi au vendredi

SPÉCIAL 3 HEURES GILLES VIGNEAULT

CKAC 97.3 LA SUPERSTATION

EN NOMINATION POUR
2 GOLDEN GLOBE
Dont meilleur film — Drame
STEVEN SPIELBERG

EMPIRE OF THE SUN

70MM DOLBY STEREO

IMPERIAL THX 1:00-4:00-7:00-10:00

LAVAL 680-7776 DORVAL 621-8586

Tous les jours 8:00

EN NOMINATION POUR
3 GOLDEN GLOBE
Dont meilleur film — Drame

NUTS

LOEWS 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
954 STE CATHERINE Q. 861-7437

KENT 6100 SHERBROOKE Q. 489-9703

Tous les jours 7:00-9:20

Trois Hommes et un Bébé

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3856
12:20-2:30-4:45-7:00-9:10

LAVAL 680-7776

Tous les jours 7:05-9:25

VERSAILLES 353-7800

Tous les jours 7:15-9:30

PLANES, TRAINS AND AUTOMOBILES

LOEWS 1:00-3:05-5:10-7:30-9:25
954 STE CATHERINE Q. 861-7437

VERSAILLES 353-7800

Tous les jours 7:30-9:25

VERSION FRANÇAISE

Baby BOOM

avec Diane Keaton

Le PARISIEN 12:00-2:20-4:35-7:05-9:30
480 STE CATHERINE Q. 866-3856

ARNOLD SCHWARZENEGGER

THE RUNNING MAN

PALACE 12:25-2:45-5:05-7:25-9:45
600 STE CATHERINE Q. 866-6997

À BOUT DE SOUFFLE

JEAN-PAUL BELMONDO

BOGART 3575 AVE DU PARC 864-8470

Tous les jours 7:30-9:30

Nick Nolte

WEEDS

5^e SEMAINE!

PALACE 600 STE CATHERINE Q. 866-6997
Tous les jours 7:00-9:25

LA PUBLICITÉ 87, ÇA CHANGE LE MONDE OU PRESQUE

Face aux Galeries Dupuis

UNIVERSITÉ 610 STE CATHERINE E. 864-0047
Tous les jours 7:00-9:30

EN NOMINATION POUR
5 GOLDEN GLOBE
Dont meilleur film — Meilleure comédienne

MOONSTRUCK

CHER • NICOLAS CAGE

LOEWS 12:30-2:45-5:00-7:20-9:30
954 STE CATHERINE Q. 861-7437

AUCUN LAISSEZ-PASSER FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Plaza Centre 621-8007

Tous les jours 7:10-9:30

...A finalement rencontré la siennel

Le Dragueur

Le PARISIEN 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
480 STE CATHERINE Q. 866-3856

GREENFIELD PARK 510 BOUL. TASCHEAU 671-6129

Tous les jours 7:00-9:00

Le PARISIEN 1:20-3:30-5:20-7:20-9:25
480 STE CATHERINE Q. 866-3856

LAVAL 680-7776

Tous les jours 7:15-9:30

KENNY

VERSAILLES 353-7800

Tous les jours 7:15-9:30

LIAISON Fatale

Le PARISIEN 4:40-7:10-9:40
480 STE CATHERINE Q. 866-3856

LAVAL 680-7776

Tous les jours 7:10-9:40

"Per Keeps"

PALACE 12:00-2:30-4:40-7:00-9:30
600 STE CATHERINE Q. 866-6997

KENT 6100 SHERBROOKE Q. 489-9703

Tous les jours 7:15-9:30

GILIANE HAWY • KURT HUNNEL

OVERBOARD

PALACE 12:00-2:15-4:35-7:00-9:30
600 STE CATHERINE Q. 866-6997

DORVAL 290 AVE DORVAL 621-8586

Tous les jours 7:15-9:30

SAMMY and ROSIE GET LAID

LOEWS 12:20-2:40-4:50-7:05-9:15
954 STE CATHERINE Q. 861-7437

UN CLASSIQUE DE WALT DISNEY

Cendrillon

Enfants & Age d'or 3,005
Adultes & adolescents 4,005

Le PARISIEN 1:00-3:00
480 STE CATHERINE Q. 866-3856

...et en anglais au PALACE

EDDIE MURPHY

RAW THE CONCERT MOVIE

PALACE 600 STE CATHERINE Q. 866-6997
1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

DORVAL 350 AVE DORVAL 621-8586

Tous les jours 7:15-9:15

12:00-2:30-4:40-7:10-9:45

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-7437

THE CINEMA 600 STE CATHERINE Q. 861-7437

Tous les jours 7:10-9:30

AUCUN LAISSEZ-PASSER

GOOD MORNING VIETNAM

ROBIN WILLIAMS

TOUCHSTONE PICTURES Presents in association with SILVER SCREEN PARTNERS III

ROLLINS, MORRA and BREZNER Productions

BARRY LEVINSON Film ROBIN WILLIAMS "GOOD MORNING VIETNAM"

Co Produced by BEN MOSES Written by MITCH MARKOWITZ

Produced by MARK JOHNSON • LARRY BREZNER Directed by BARRY LEVINSON

YTH HISTORIC PICTURES © 1987 Touchstone Pictures

**4 JOURS
SEULEMENT**

LES 20, 21, 22 ET 23 JANVIER

SUPER VENTE D'INVENTAIRE

PLUS DE 500,000 \$
DE PIANOS ET ORGUES
À SOLDER. VASTE CHOIX
D'INSTRUMENTS PARMI
NOS NOUVEAUX MODÈLES
ET NOS ÉCHANTILLONS
DE PLANCHER.

Baldwin  **YAMAHA**

**20 à 40% DE
RABAIS**
SUR TOUS NOS PIANOS ET ORGUES



DEPUIS 1896

ARCHAMBAULT
M U S I Q U E

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal (Métro Berri) 849-6201

PARTICIPEZ AU CONCOURS

bonjour
DOCTEUR

SDA
PRODUCTIONS LITE

ET GAGNEZ DES PRIX

UN MOBILIER Grange D'UNE VALEUR DE 10 000\$

UN VOYAGE EN BELGIQUE ET EN FRANCE

21 JOURS EN EUROPE POUR 2 PERSONNES
COURTOISIE SABENA ET AMERICAN EXPRESS

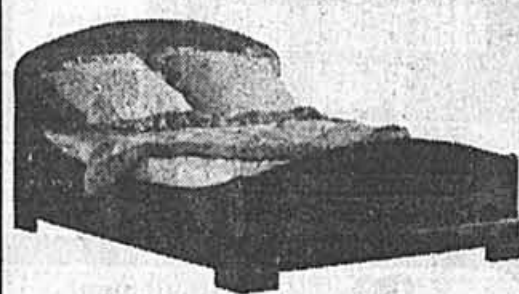
CHAQUE SEMAINE

4 CERTIFICATS CADEAUX JEAN COUTU D'UNE VALEUR DE 50\$ CHACUN

Suivez le téléroman «Bonjour docteur» diffusé le jeudi à 19 h 30 à Radio-Canada. Vous pourrez ainsi mériter un des nombreux prix:

- 10 000\$ de meubles Grange au choix du gagnant;
- Un fabuleux voyage en Europe pour 2 personnes durant 21 jours. Ce voyage comprend le billet aller/retour sur Bruxelles, l'hébergement durant 3 jours à Bruxelles (Hôtel Métropole), 3 jours à Bruges (Hôtel Novotel) et 15 jours à Paris (Hôtel Montmartre). De plus les gagnants mériteront 2 000\$ en chèques de voyage American Express.
- À chaque semaine 4 personnes gagneront un certificat cadeau de 50\$ de chez Jean Coutu.

La valeur totale des prix offerts est de 19 400\$



NOMS DES GAGNANTS DES
CERTIFICATS-CADEAUX

JEAN COUTU

- Mme Denise Paquet d'Outremont
- Mme Jacqueline Chassé de Montréal-Nord
- Mme Pierrette Delcourt de Repentigny
- Mme Rolande Desjardins de Boucherville

La Presse Ltée
C.P. 5015
Succursale Place D'Armes
Montréal, Qc
H2V 3M1

CONCOURS «Bonjour Docteur»
Question: Quel est le remède de grand-mères
que le docteur Catherine Morency prescrit à
son patient Jacques Lemire?
(Épisode du 21/1/88)

RÉPONSE

NOM

ÂGE

ADRESSE

APP.

VILLE

CODE POSTAL

TÉL.

Pour participer
Il suffit de remplir le coupon
publié tous les mercredis dans
La Presse en répondant
correctement à la question
portant sur l'épisode du
lendemain et de poster le tout
à l'adresse indiquée. Un tirage
hebdomadaire déterminera les
gagnants des certificats
cadeaux. Les gagnants des
deux grands prix seront
connus le 6 mai 1988 lors du
tirage final, à
La Presse.
Les règlements sont
disponibles à La Presse et
aux Productions SDA.

Quoi faire aujourd'hui

CONFÉRENCES

■ Monique Ahumada, association qui regroupe des personnes séparées, séparées, célibataires ou veuves, a sa conférence régulière ce soir, 20 h à 22 h 30, au local du groupe, 1161 est, boulevard Henri-Bourassa. L'invitée, Simone Daoust, traitera de santé herboriste et de massothérapie. Renseignements: 388-9664.

■ M. Pierre Beaupré, conseiller en épargne de la Banque fédérale de développement, donne une conférence à la Bibliothèque municipale de Brossard, pour expliquer comment le REER peut permettre de songer à une retraite saine. C'est à 19 h 30, au 3200, boulevard Lapinière, à Brossard. Renseignements: 656-5960.

■ Agira Sud-Ouest, 5253, rue Bannantyne, à Verdun, présente une conférence intitulée «La gnose et les quatre piliers de la connaissance», à 19 h 30. Renseignements: 767-7793.

■ À 20 h, à l'amphithéâtre Palmer Howard de l'édifice McIntyre, de l'université McGill (6e étage), 1200 ouest, avenue des Pins, la conférence porte sur le cancer de la prostate, tumeur fréquente chez l'homme. Le conférencier est le Dr Mostafa Elhilali. L'entrée est gratuite; la conférence est donnée en anglais.

■ La Société d'horticulture et d'écologie de Laval invite ses membres et le grand public à sa réunion mensuelle, à l'amphithéâtre de la polyvalente Vanier, 3995, boulevard Lévesque (quartier Saint-Vincent-de-Paul), à 20 h. Jacques Laffrenière, horticulteur, traitera de la question des serres domestiques. L'entrée est gratuite pour les membres, de \$2 pour les autres. Renseignements: 681-4824.

RÉUNIONS ET RENCONTRES

■ Épilepsie Montréal invite les personnes intéressées à une rencontre de son comité du secteur est, à 19 h 30, au 3800, rue Radisson. Il y sera question de l'alimentation. Renseignements: 252-0859.

■ Les Amis de la santé mentale, banlieue ouest, invite les personnes intéressées à sa réunion mensuelle, à 19 h 45, au 750, avenue Dorval, à Dorval. L'invité, Me Donald Carrette, avocat, parlera alors des aspects légaux de la maladie mentale. Renseignements: 631-720.

■ Le père Julien Harvey, s.j., du Centre Justice et foi, anime une série de trois rencontres, commençant aujourd'hui (jusqu'au mercredi 3 février), ayant pour thème «La Bible et les immigrants», au Centre Saint-Pierre, 1212, rue Panet. Renseignements: 524-3561, poste 303.

■ Une rencontre au Centre Saint-Pierre, 1212, rue Panet, portera, à 19 h, sur «L'Apocalypse, une parole d'espérance en temps de crise», animée par Claude Mayer. Renseignements: Julie, au 524-3561, poste 303.

■ Le Centre de rencontre Les Nouveaux Couples, 356, est, rue Sherbrooke, invite en particulier les personnes seules et les autres intéressés à un souper, à 19 h 30, dont le thème est «L'amitié entre hommes et femmes est-elle possible?». Renseignements: 845-1830.

■ Le Centre Christus, centre de spiritualité chrétienne pour adultes, organise une série de cinq cours sur le thème «L'Ancien Testament: une spiritualité pour aujourd'hui», avec le père André LeBlanc, P.M.E., bibliste. Les rencontres ont lieu le jeudi après-midi, de 14 h 30 à 16 h 15, à partir de demain, au sous-sol de l'église Notre-Dame-Neiges, à côté de la station de métro Côte-des-Neiges. Renseignements et inscription: 737-7201.

■ Ce soir, 19 h 30, dans la série des Cours du Gesù, deuxième de six rencontres avec le père Jean L'Archevêque, s.j., sur «Isaie, prophète de l'espérance». Ce soir: «Le livre de l'Emmanuel». C'est à la salle du Gesù, 1200, rue Bleury. Frais de participation: \$2. Renseignements: 866-2305.

■ Le Groupe d'étude, de recherche et de formation internationales invite les personnes

Syracuse célèbre l'anniversaire de la mort d'Archimède

VIVIANE DUTAUT
de l'Agence France-Presse
SYRACUSE, Italie

La célèbre Vénus de marbre, qui faisait rêver Maupassant de caresses, incline aujourd'hui ses grâces opulentes derrière des parois de cristal: Syracuse, 27 siècles d'histoire, s'est offert un musée d'avant-garde pour l'anniversaire de la mort d'Archimède, il y a 2 200 ans.

Une inauguration internationale, pour l'un des plus grands musées d'archéologie du monde: 9 000 mètres carrés d'exposition, et 3 000 de souterrains, conçus selon des critères ultramodernes, 20 000 pièces exposées, dont 5 000 inédites enfouies jusqu'ici sous la terre, ou dans les caves du vieux musée.

Vingt années de projets, \$8 millions, pour un ensemble éblouissant racontant l'histoire humaine — de l'éphémère qui précède l'homme en Sicile aux grandeurs de la colonisation grecque.

Face à l'image de la Sicile-mafia, c'est ici «l'autre Sicile, la Sicile qui crée», lance l'écrivain Leonardo Sciascia. Le ministre des Biens culturels, le président de la région de Sicile, les directeurs des musées mondiaux confirment.

Les découvertes faites lors des fouilles à Megara Hyblea, colonie grecque proche de Syracuse, retracent de façon saisissante la naissance d'un urbanisme «moderne» au VIII^e siècle avant Jésus-Christ.

Expansion grecque

Syracuse et Megara, c'est l'histoire de l'étonnante expansion grecque vers le Far-West méditerranéen, dans le sillage d'Ulysse, à partir du VIII^e siècle. Syracuse, fondée en 733 av. J.C., naît d'une fuite amoureuse: la nymphe Aréthuse, pourchassée par le dieu Alphée, s'enfuit pour renaitre au-delà des mers sur l'île d'Ortygie, source d'eau fraîche où s'ébattaient aujourd'hui des canards bruyants. Alphée, transformée en fleuve l'y rejoint évidemment.

L'eau est là, le génie grec fait le reste, qui va conférer à la ville d'Aréthuse opulence, éclat, puis-

sance. Platon ira y expérimenter sa république — pour finir en prison. Archimède lui donne son dernier, éblouissant éclat: inventeur de machines de guerre — dont une anticipation du laser — pour défendre la ville contre les Romains, le mathématicien génial est tué en 212 par un soldat alors que, plongé dans ses calculs, il n'entend pas ses injonctions.

Cette histoire, le musée la retrace. Mais Vénus n'en est plus la seule vedette. Révélation-révolution: les autres, jusqu'ici occultés, inconnus, ou considérés comme «mineurs». Telle la découverte, ces dernières années, par le surintendant Giuseppe Voza, d'une véritable ville préhistorique (XIII^e siècle AC), Thapsos, au nord de Syracuse, dotée de maisons, de docks, d'entrepôts. Ou encore la civilisation des «indigènes», les Sicules.

Deux cultures

Symbole de cette rencontre de deux cultures: le très beau Kouros (statue d'homme), style grec, qui porte inscrit sur sa jambe droite le nom du médecin Sombrotidas, fils de Mandrokles, et une déesse-mère toute en rondeurs, deux jumeaux accrochés à ses seins, culte indigène de la fécondité — l'un et l'autre à Megara, au VI^e siècle.

Il y a aussi, pour le spectateur fasciné, toute la vie quotidienne — la petite poupée d'argile aux jambes articulées, ancêtre des poupées marchandes d'aujourd'hui (VI^e siècle), ou le moule pour fabriquer des poupées en série, les poids de métier à tisser, le très beau masque nègre de Megara (VI^e siècle), les petits vases en forme de chat, de lapin, de pourcooi trouvés dans une tombe d'enfant. Une grande tête en terre cuite de Koré (jeune fille), haute en couleurs, sourire mystérieux, ou encore des dizaines de statuettes votives à peine découvertes, représentant une déesse, un flambeau dans une main, un porc dans l'autre.

Un musée non tourné vers le passé mais vers l'avenir.

Le spectacle de Wheeler est remis

■ Le cornettiste canadien Kenny Wheeler qui devait donner un spectacle au Musée des Beaux Arts demain, ne pourra s'y produire parce qu'il souffre d'une infection à une oreille. Wheeler devait alors être accompagné du batteur Claude Ranger, du guitariste Tim Brady et du contrebassiste Don Thompson.

Wheeler a été hospitalisé jeudi dernier à St. Catharines, Ontario, et le médecin lui a recommandé de se reposer et de remettre ses spectacles à plus tard.

Son show au Musée des Beaux Arts devrait être remis à la mi-février ou au début de mars. Les détenteurs de billets peuvent les conserver pour ce prochain spectacle ou obtenir un remboursement aux points de vente.

Il n'y a pas de plus grand talent que celui qui n'a rien fait.
C'est pourquoi il y a un grand talent qui n'a rien fait.

LE DOMAINE DE L'IMPOSSIBLE
REVEEN

Jeu. 28 Jan.
Dim. 7 Fév. - 20h00

BILLETS MAR & MER \$15.00 & \$20.00 / JEU \$15.00 & \$20.00 / VEN. SAM & DIM \$15.00 & \$20.00
1. PAS DE SANGEN EN VENTE AU GICHER DU THÉÂTRE D'OUTREMONT, 1. RUE LES CHAMPIERS, OUTREMONT
OU PAR TÉLÉPHONE AU 288-2525

**Théâtre
QUÉBEC**
1245 Avenue Bernard Ouest, 288-2525



SABENA
LIGNES AÉRIENNES BELGES



Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit:
'Quoi faire aujourd'hui'
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

LA PRESSE, MONTRÉAL, MERCREDI 20 JANVIER 1988

C 5

nes intéressées à une rencontre avec Soeur Lucille Forget, enseignante qui a travaillé au Togo de 1969 à 1977 et au Tchad de 1981 à 1987. C'est à 17 h 15, à la salle 3043 de l'École nationale d'administration publique, 4835, rue Christophe-Colomb (angle Saint-Joseph).

La Ligue ouvrière révolutionnaire et les Jeunes socialistes organisent une réunion publique, à 19 h 30, au 4274, rue Papineau, sur « la lutte de libération du peuple palestinien ». Abdullah Abdullah, représentant de l'OLP au Canada, y prendra la parole. Traduction en anglais et en espagnol. Renseignements: 524-7992.

Au Bas de l'échelle, groupe populaire voué à la défense des non-syndiqués, invite les intéressés à 19 h, à une séance d'information. On y projettera un vidéo sur la condition des non-syndiqués. Cette rencontre a lieu au 6839 A, rue Drolet, local 305. Renseignements: 270-7878.

SANTÉ

Tous les mercredis, Nicole Giroux, infirmière, anime une séance intitulée « Retrouver sa harmonie intérieure pour être bien dans sa peau ». Il faut d'abord téléphoner: 321-7585, le jour; 337-7375, après 16 h.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Les inscriptions sont en cours, cette semaine, au Centre des femmes de Verdun, au 3993, rue Wellington, de 9 h à 17 h. Le Centre offre des activités diverses à un prix minime. Renseignements: 767-0348.

Le groupe Loisirs pour les personnes handicapées propose des cours d'informatique qui se donnent le mercredi, à 19 h, au 2222 est, rue Laurier, moyennant le paiement de \$10 pour la session. Renseignements et inscription: 935-1109. Il faut être membre du groupe pour s'y inscrire.

L'atelier Derrière l'image offre un cours de dessin et de peinture aux adultes désireux de développer leur créativité. Les cours sont d'une quinzaine de semaines; des soirées gratuites d'information sont offertes ce soir, à 19 h 30, demain et lundi prochain, 25 janvier. Renseignements: 843-3076 ou 388-0330.

SPECTACLES, MUSIQUE

La Faculté de musique de l'Université de Montréal présente deux concerts: un récital de jazz par Sylvain Grenier, batterie, à 17 h, à

la salle B-484 du 200, avenue Vincent-d'Indy; musique de compositeurs québécois des 19e et 20e siècles, par Liette Turner, soprano, Alain Aubut, violoncelle et Réjean Coallier, piano, à 20 h, dans la même salle. Renseignements, dans les deux cas: 343-6479 ou 343-6427.

Le Théâtre de l'Université de Montréal présente, du 21 au 24 janvier, à 20 h 30, « Les fenêtres dorées », (The Golden Windows), de Robert Wilson, au 6e étage du Centre d'essai de l'U. de M. Réservations: 343-7682. Étudiants: \$5; les autres: \$7.

Le Théâtre de la Veillée, 1371 est, rue Ontario, présente, jusqu'au 31 janvier, à 20 h 30, du mardi et dimanche, « Une mouche dans un verre de coke », pièce dramatique ponctuée d'un humour mordant. L'entrée coûte \$12. Renseignements et réservations: 526-7288.

Place aux poètes: accueille ce soir France Bonneau, avec Louis Bernier au piano, à 21 h, à La Folle du Large, 1021, rue de Bleury. Renseignements: 397-1222.

EXPOSITION

Les animaux d'hier et d'aujourd'hui sont en

montré, au Musée d'histoire naturelle Georges-Préfontaine de la Société de biologie de Montréal, au 520, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Outremont, du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h. Renseignements: Denis Larocque, 277-9864 le jour, ou 276-9642 le soir.

DEMAIN

« Solitude-Fraternité » invite le public au 1199, rue de Bleury, de 14 h à 16 h, le jeudi. Bienvenue à tous sans aucune discrimination. Il n'y a aucun frais. Accès en fauteuil roulant. Renseignements: 935-8496.

DIVERS

Le Centre Info-Femmes, organisme sans but lucratif d'information et de références pour les femmes, invite les intéressées à prendre part à ses activités: cours, cafés-rencontres, conférences, etc. Le Centre est au 8050, rue Hochelaga, et il est ouvert les mardi, mercredi et jeudi, de 9 h à 16 h. Renseignements: 355-4529.

Alternative Naissance, groupe d'humanisation de la naissance, fait une soirée d'information sur des sujets comme l'adaptation

émotive et affective du couple à la grossesse, et d'autres questions relatives à cette situation. À la rencontre de ce soir, à 19 h 30, on visionnera un vidéo des Presses de l'Université du Québec intitulé « Amour, érotisme et grossesse ». C'est au 4329, rue Saint-Hubert. L'entrée coûte \$5. Renseignements: 521-1360.

Le Centre d'assistance et de référence à la cohabitation de Montréal invite les personnes intéressées à ses rencontres d'information du mercredi soir, de 17 h 30 à 20 h 30, à ses locaux du 10320, rue Garneau (près de Papineau). Ces personnes pourraient y trouver des éléments de solution à un problème de logement ou de solitude.

Filons 16-24 aide les jeunes de 16 à 30 ans qui éprouvent des difficultés dans leur recherche d'un emploi. Pour l'obtenir, il suffit de se présenter au Centre d'animation Jeunesse-Travail, 1307 est, boulevard de Maisonneuve, ou de donner un coup de fil au 522-9151, de 9 h à 17 h, du lundi au vendredi. C'est un service gratuit offert avec la collaboration d'Emploi et Immigration Canada et l'appui de l'archevêché de Montréal.

Tu te sens seul, tu te sens down, tu fais des conneries, tu es agressif et tu n'as pas

confiance en toi. Tu en as assez de tout. Alors viens nous rencontrer dans une ambiance de détente, le mercredi, de 18 h 30 à 21 h. Tel est le message sans équivoque du CLSC Samuel de Champlain aux jeunes que cela concerne. Attention: il faut d'abord téléphoner au 465-4452, et demander Suzanne ou Christine.

Le carrefour Le Moutier, à la station de métro Longueuil, offre gratuitement et sans rendez-vous, un service d'écoute à toute personne désireuse de parler de ce qu'elle vit. Des services d'information et de référence, d'aide à la recherche d'un emploi et d'aide aux immigrants et aux réfugiés sont également offerts. Le carrefour est ouvert à 9 h du lundi au samedi, et jusqu'à 22 h, du mardi au vendredi. Renseignements: 579-7111.

Le bon pilote, organisme sans but lucratif d'aide aux aveugles, tient un bingo tous les mercredis, à 19 h, à la salle Do Re Mi, 505 est, rue Bélanger. L'entrée coûte \$3. Renseignements: 274-3779. L'organisme est à la recherche de bénévoles qui disposent de quelques heures par semaine pour aider des personnes aveugles à vaquer à leurs occupations quotidiennes. On est prié de téléphoner à ce sujet au 526-8145 ou au 520-9860.

SPECTACLES

CINÉMA

À BOÛT DE SOUFFLE
Bogart (2): 19 h 30, 21 h 30.
ADEPTES D'EROS (LES)
Commodore: dès 18 h.
AILES DU DÉSIR (LES)
Berri (4): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 55.
AMOUR À LA FRANÇAISE (L')
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 10.
APICULTEUR (L')
Cinéplex (5): 13 h 10, 15 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.
AU REVOIR LES ENFANTS
Complexe Desjardins (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
BABY BOOM
Parisis (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 30.
BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN
Chambly: ven., ven., 19 h 30.
Omega (1): 21 h 10.
BARFLY
Cinéma égyptien (2): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 30.
Complexe Desjardins (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
BATTERIES NOT INCLUDED
Astré (4): 19 h 10, 21 h 10.
Bonaventure (2): 19 h, 21 h 15.
Cinéma égyptien (3): 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 15.
BROADCAST NEWS
Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 45.
Cinéma égyptien (1): 16 h, 19 h, 21 h 40.
Décario (1): 19 h, 22 h.
C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT QU'ON PEUT PAS ÊTRE GRAND
Paradis (2): 19 h.
Saint-Denis (3): 12 h 40, 14 h 45, 17 h.
CHANT DES SIRÈNES (LE)
Cinéplex (7): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE
Cinéplex (4): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45.
CINDERELLA
Palace (5): 13 h, 15 h, 17 h.
CLASSICAL ROMANCE
Eve: 11 h 15, 14 h 10, 17 h 05, 20 h.
CLUB DE RENCONTRE (LE)
Berri (5): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
COMING OF SEKA
Commodore: dès 18 h.
COUGH TRIP
Astré (1): 19 h 10, 21 h 10.
Brossard (3): 19 h, 21 h 10.
Carrefour Laval (6): 19 h 15, 21 h 25.
Décario (2): 19 h 30, 21 h 45.
Place Alexis-Nihon (1): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.
CRI DE LA LIBERTÉ (LE)
Berri (1): 13 h, 16 h, 19 h, 22 h.
CRY FREEDOM
Faubourg Sainte-Catherine (2): 14 h, 17 h, 20 h.

DANSE LASCIVE
Cinéma de Montréal (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Laval 2000 (2): 19 h 35, 21 h 30.
Paradis (2): 20 h 45.
DERNIER EMPEREUR (LE)
Dauphin (1): 14 h, 17 h, 20 h.
DIRTY DANCING
Cinéplex (2): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45.
DRAGUEUR (LE)
Greenfield (3): 19 h, 21 h.
Parisis (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Versailles (3): 19 h 25, 21 h 25.
DUDES
Berri (2): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.
Faubourg Sainte-Catherine (4): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
EDDY MURPHY RAW
Dorval (2): 19 h 15, 21 h 15.
Palace (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., 23 h 50.
EMMANUELLE À CANNES
Bijou: 11 h 25, 14 h 15, 17 h 05, 19 h 55.
EMPIRE OF THE SUN
Dorval (1): Ven., 19 h, 22 h; tous les jours, 20 h.
Imperial: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h.
Laval (1): Ven., 19 h, 22 h; tous les jours, 20 h.
FATAL ATTRACTION
Palace (6): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 25, 21 h.
Dernier spectacle ven., 23 h 50.
FILLES À CONTRAT (DES)
Carré Saint-Louis: 14 h, 17 h 50, 21 h 40.
FOX KEEPS
Dorval (3): 19 h, 21 h 20.
Kent (1): 19 h 15, 21 h 30.
Palace (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 30.
Versailles (4): 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle, ven., 23 h 45.
FULL METAL JACKET
Cinéma de Montréal (1): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.
Carré Saint-Louis: 14 h, 17 h 50, 21 h 40.
Cinéplex (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30.
Omega (2): 20 h 55.
GOOD MORNING VIETNAM
Loews (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 45. Dernier spectacle ven., minuit 15.
Westmount Square: 19 h 10, 21 h 30.
IMPASSE
Chambly: Lun., ven., 19 h 30.
Omega (1): 19 h 05.
KENNY
Châteauguay (1): 19 h 15, 21 h 15.
Greenfield (1): 19 h 20, 21 h 25.
Laval (5): 19 h 15, 21 h 30.
Parisis (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25.
Versailles (2): 19 h 15, 21 h 30.
LAST EMPEROR
Place du Canada: 14 h, 17 h 30, 20 h 30.
LIAISON FATALE
Laval (4): 19 h 10, 21 h 40.
Parisis (2): 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.
Versailles (5): 19 h 10, 21 h 40.
MASSUES DE HONG-KONG (LES)
Carré Saint-Louis: 12 h 50, 16 h 35, 20 h 30.
MINOUCHE INSATIABLES
Commodore: dès 18 h.
MOONSTRUCK
Fairview (1): 19 h 10, 21 h 30.
Loews (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle, ven., 23 h 45.

NUTS
Kent (2): 19 h, 21 h 20.
Loews (3): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., 23 h 40.
OVERBOARD
Dorval (4): 19 h 15, 21 h 30.
Laval (3): 19 h, 21 h 30.
Palace (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 50.
PEEK FREAK
Eve: 10 h, 12 h 50, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 30.
PERSONAL SERVICES
L'Amour: 12 h 20, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 50.
PETITE BOUTIQUE DES HORREURS (LA)
Omega (2): 19 h 10.
PILES NON COMPRIS
Châteauguay (2): 19 h, 21 h.
Laval 2000 (1): 19 h, 21 h 05.
Longueuil (1): 19 h, 21 h 15.
Paradis (1): 19 h 10, 21 h 10.
Saint-Denis (2): 12 h 40, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 15.
PLANES, TRAINS AND AUTOMOBILES
Loews (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle, ven., 23 h 35.
Versailles (6): 19 h 20, 21 h 25.
PUBLICITÉ 87, CA CHANGE LE MONDE OU PRESQUE (LA)
Université: 19 h, 21 h 30.
RETURN OF THE LIVING DEAD
Astré (3): 19 h, 20 h 50.
Bonaventure (1): 19 h 30, 21 h 30.
Carrefour Laval (4): 19 h 10, 21 h 20.
Place Alexis-Nihon (2): 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
RUE (LA)
Saint-Denis: 21 h 25.
RUNNING MAN
Palace (4): 12 h 25, 14 h 45, 17 h 05, 21 h 45.
SAMMY AND ROSIE GET LAID
Loews (5): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle, ven., 23 h 25.
SATISFACTION À LA FRANÇAISE
Carré Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 30, 20 h 30.
SEPTEMBER
Cinéplex (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
SEXES EN VACANCES
Bijou: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20.
SHARED WITH STRANGERS
Guy: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20.
SIESTA
Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
SOUS LE SOLEIL DE SATAN
Complexe Desjardins (3): 13 h 45, 15 h 40, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45.
THREE MEN AND A BABY
Bogart (1): 19 h 15, 21 h 15.
Fairview (2): 19 h 05, 21 h 10.
York: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
THROW MOMMA FROM THE TRAIN
Cinéplex (9): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Place Alexis-Nihon (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 40.
TOULOUSE
Brossard (1): 19 h 10, 21 h 35.
Carrefour Laval (3): 19 h 05, 21 h 30.
Cinéplex (8): 13 h 15, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 40.
Crémazie: 19 h 10, 21 h 25.
Paradis (3): 19 h 10, 21 h 20.

TREASURE BOX
L'Amour: 10 h 55, 13 h 20, 15 h 40, 18 h 05, 20 h 25.
TROIS HOMMES ET UN BÉBÉ
Greenfield (2): 19 h, 21 h 10.
Laval (2): 19 h 05, 21 h 25.
Parisis (3): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 10.
Versailles (1): 19 h 15, 21 h 30.
VALLEE FANTÔME (LA)
Complexe Desjardins (1): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 40.
WALL STREET
Astré (2): 19 h, 21 h 15.
Brossard (2): 19 h, 21 h 25.
Carrefour Laval (2): 19 h 15, 21 h 45.
Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40.
WEEDS
Palace (5): 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle, ven., 23 h 45.
WHITE HOT
Guy: 11 h 25, 14 h 15, 17 h 05, 19 h 55.
WHO'S THAT GIRL, LE FILM
Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Carrefour Laval (1): 19 h 05, 21 h 10.
Jean-Talon: 19 h 10, 21 h 15.
Longueuil (2): 19 h 30, 21 h 30.
YEUX NOIRS (LES)
Cinéplex (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.
UN ZOO LA NUIT
Dauphin (2): 13 h 30, 15 h 45, 18 h 15, 20 h 45.

SALLES DE RÉPERTOIRE

AKE AND HIS WORLD
Milieu: 21 h.
BALLAD OF NARAYAMA
Cinéma V: 21 h 15.
CHARADE CHINOISE
Complexe Guy-Favreau: 21 h.
DECAMERON (LE)
Oulmetscope: 19 h 30.
DE L'AUTRE CÔTÉ DE MINUIT
Oulmetscope: 21 h.
DES CARIBBES À L'OCEAN
Salle André-Mathieu (475, boul. de l'Avenir, Laval): 20 h.
ENFER DES PALUVES (L')
Cinéma: 20 h 35.
FEMME FLAMBE (LA)
Oulmetscope: 21 h 30.
GOOD MORNING BABILONIA
Oulmetscope: 19 h 15.
INVASION OF THE BODY SNATCHERS
Cinéma V: 21 h 30.
KEROUAC
Cinéma V: 19 h 15.
NUIT DES JUGES (LA)
Oulmetscope: 19 h.
OLYMPIAD, FEST DER VOLKER
Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30.
POURSUITE DU BONHEUR
Complexe Guy-Favreau: 19 h.
RITA, SUE AND BOB TOO
Cinéma V: 19 h.

ROBOCOP
Oulmetscope: 21 h 30.
SADHANA
Milieu: 19 h.
SEBASTIANE
Cinéma de Paris: 21 h 30.
SPIRIT OF THE BEEHIVE
Cinéma de Paris: 19 h.
VENTRES GALCÉS
Cinéma: 18 h 35.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique) — Liette Turner, soprano, Alain Aubut, violoncelliste, et Réjean Coallier, pianiste. Oeuvres de Bourdon, Breuer, Champagne, Contant, Couture, Lavalée, Tanguay. Entrée libre, 20 h.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Orchestre Symphonique de Montréal et Chœur. Dir. Charles Dutoit. Sophie Larson, soprano, Thomas Moser, ténor et John Cheek, baryton. « Psalmus hungaricus » (Kodaly) et « Wer Requiem » (Britten). « Grands Concerts », 20 h.
CONSERVATOIRE — Chantal Dubois, flûtiste, et Josée Marchand, hautboïste, 20 h.
UQAM (Studio-théâtre Alfred-Laliberté) — Ensemble Ville-Marie et Quintette à vent de l'UQAM. Oeuvres de Boyce, Kbie, Neruda, Handel, Hétu. Entrée libre, 20 h.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — « La Musica Douzième », de Marguerite Duras. Du mar. au sam., 20 h.
PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — « Vice & Versa », de Ray Cooney, trad. et adapt. de Michel Dumont et Marc Grégoire. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h.
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine e.) — « Phédre », de Racine. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — « La Corisae », d'Antoin Tchekhov. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h.
LA LICORNE (2075, Saint-Laurent) — « Le syndrome de Cézanne », de Normand Canac-Marquis, 20 h 30, sauf dim.
THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) — « Une mouche dans un verre de coke », de Clémence Simard et Martin Faucher. Du mar. au dim., 20 h 30.
ESPACE GO (5066, Clark) — « La déposition », d'Hélène Pedneault. Du mar. au dim., 20 h 30.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — « La bouche du ciel ». Présentation de Le Pool. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h.
ESPACE LIBRE (1945, Pullum) — « La femme d'intérieur ». Présentation du Nouveau Théâtre Expérimental. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h, 20 h 30.

THÉÂTRE LE QUAT'SOUS (100, av. des Pins e.) — « Névrose à la carte », de Christopher Durang. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h, 20 h 30.
STUDIO ANDRÉ-PAGE (360, Laurier e.) — « L'imprévisible », de Guy Bousoleil. Du mar. au dim., 20 h.

POUR ENFANTS

CENTRE CALIXA-LAVALLÉE (3819, Calixa-Lavallée) — « Coeur à cœur », Présentation du Théâtre de l'Oeil. Sam., 15 h; dim., 13 h, 15 h.
MAISON DE LA CULTURE MARIE UGUAY (6062, boul. Monk) — Tempête dans un verre de lait. Présentation du Théâtre de l'illusion: 14 h.

VARIÉTÉS

BALATTON (4372, St-Laurent). Groupe Nuts: dès 21 h.
SPECTRUM (318 e., Ste-Catherine) — Ligue nationale d'improvisation: 20 h.
BIDDLE (2050, Aymeri) — Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, de 17 h à 22 h à minuit. Trio de Charlie Biddles. Du merc. au sam., dès 22 h.
LE BIJOU (300, Lemoyne) — Michelle Sweeney. Du merc. au sam., dès 22 h.
LA CAGE AUX SPORTS (2250, Guy) — Ron Harris, de 17 h à 20 h.
L'AIR DU TEMPS (191 e., St-Paul) — Jacques Labelle: dès 21 h 30.
LE RISING SUN 1 (286, Sainte-Catherine e.) — Reggae: dès 21 h.
BAR 2080 (2080, Clark) — Michael Gauthier: dès 21 h.
CHECKERS (4514, av. du Parc) — Group Tjnyky Fox: dès 21 h.
LE CENTRE SHERATON (1001, Dorchester e.) — La Croisette: Jacques Ouellet. Du dim. au ven., de 18 h à 22 h. L'improvisation: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — L'Entre-Temps: groupe Logan et Agnes Solier. Du merc. au sam., de 21 h à 3 h.
LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — « Folies Folies ». Présentation de la Belle Époque. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.
LE MÉRIDIEN (Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. François Comeau. Du mar. au sam., de 20 h à minuit.
LA DILIGENCE (17385, boul. Décarie) — « Rince Crimel ». Avec Pierre Lenoir, Marc Camache, Pauline Little, Babs Gadois, Rothary Matthews et Jean-Guy Bouchard. Mar., merc., 20 h 45.
LE NOUVEL HÔTEL (1740 e., Dorchester) — « A chacun son ciel — Hot Line to Heaven ». Avec France Castel. Du mer. au ven., 21 h; sam., 21 h, 23 h.
LE CLAVIER (Ramada Inn, 6600, Côte-de-Liesse) — Algis Di Carlo. Du merc. au dim., dès 21 h.

LES GRANDS ÉVÉNEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES
UN HOMME AMOUREUX
LES POSSÉDÉS
LA PASSION BÉATRICE
INTERVISTA
MALADIE D'AMOUR

122 MAISONS DE CAMPAGNE

RAWDON, bungalow 5 1/2 pièces, avec sous-sol semi-privé, terrain boisé d'un acre très privé, accès à 2 lacs, prix \$35.000. Contacteur Imm. Roseline Beault 1-834-2501, 1-834-6343.

CHALEY BUNGALOW, à Venise-en-Québec, grand terrain sur lac Champlain. 1-427-3181, 1-244-5668

CHERTSEY dans le village, chalet 4 saisons, 200 arpents, près d'un petit lac et la 225. 324-0143

RAWDON, chalet hivernal, grand terrain, 328,000. Contacteur Imm. Roseline Breaux 1-834-2501, 1-834-6343.

RAWDON, domaine 14 arpents, maison, 148,000\$. 1-834-6405

427 TERRAINS

A CHOMEDEY 87 111 pl. ca. zone
industrielle, S. Gagne 682-0101.
REMAX 2000 INC. CRTX

A STE-ADELE terrains 100x200
avec aquarium et rue, \$1,00 le pied
carré incluant services. 1-729-5132,
691-8880. Immeuble Paul Reid Inc.
Courtois.

A SUTTON, rue Bernières, 50x100,
1/2 mille des pistes, avec services,
9 000\$. 1-349-3043

ATTENTION CONSTRUCTEURS!
terrains: résidentiel, commercial

BORD DU fleuve, Repentigny. = 15,200 pi ca, site prestigieux, chemin pour parking, \$11,25 pi ca. 351-7656, 352-9822, M. Laurent. Developpements Zammit Inc.

BORD DU FLEUVE, P.A.T. très beau terrain 25,000 pi car, (105x245). 355-2688, 645-3359.

BOUCHERVILLE, terrain à vendre, bord du fleuve, 39,700 pi car. 57 le pi. 654-1109.

CHATEAUGUY, St-Constant, Ville le Mercier, terrains résidentiels. Prêts à construire. 691-8922, 632-

CHOMEDÉY terrains multi-familiales avec services. Sergio Far, 255-5292. Remax Mtl Metro.

LACHENAIE, terrain avec chalet + remor. bord de l'eau, 17 000\$. Michel Fortin 629-8895, Century 21, L'Isle-en-Les. 256-4222.

LAVAL, terrains commerciaux, résidentiels, secteur de Châteauguay avec ou sans services. Contactez E. Beauchemin 229-2626. Signatus Inc.

MTL-NORD terrain commercial 322 ch. par. 329-3423, 321-3717.

RECHERCHE terrains pour mal-

RES., COMMERCIAL ET IND.
GRANDE SUPERFICIE. 328-1030.
PROMESSEUR, 10,500 pi car., boîtes
avec tous services, prêt à bâtir.
R.Carpentier 585-7254, 253-3858.
ReMax Superieur Inc

ST-CONSTANT, 52 terrains
pour services municipaux, dons à
un organisme communautaire.
Permite pour constructeurs. 691-3426.

ST-CONSTANT, terrains
commerciaux au centre-ville, 80,000 pica.,
hauteur 35'. 691-3426.

ST-LAURENT prêt à construire

unifamiliale, \$29,500, 384-8180
ST-HUBERT 50 x 100' pour bungalow prêt à bâtir, 22,000\$. 678-1959
ST-MICHEL, près metro, 28 x 81, \$47,600, 374-5460.
STE-ADELE Paroisse, superbe belle, cadastre, arrosée, à partir de 0.25 le pi car. 629-9770.

TERRAINS DEMANDES

Recherchons sites stratégiques pour développements commerciaux, industriels et résidentiels. D.Bousquet
MOBAIE: 626-9816

CHATEAUGUAY
Près hôpital, école, aréna,
et CENTRE D'ACHATS
MAJEUR projeté.
À partir de 600,000 pi car.
environ.
Exclusif.
M. Fefer, OPM, adm. A.
878-1797
UNIVEST, ORTR
683472 - R 127

128 **PRÊTS
HYPOTHÉCAIRES**

(\$55) L'HOMME A CONNAITRE
1ère, 2e, acheteurs balance vente.
Claudia St-Onge Ctr 733-4214
Finance Alta international inc'

ABAISSEMENT: 1ère-2e hypothé-
que, rapide Jour, soir. No: 729-4332

NOTAIRE Valiquette, 1ère et 2e,
achat balance de vente. 727-3734

REFINANCEMENT hypothécaire

131 **A LOUER**
CENTRE-VILLE

A BAS prix. appeler Pierre Panneton. Déménager. Estimation gratuite, boîtes vides 937-9497.

A SOUS-LOUER, grand 3 1/2, balcon, La Cite, 844-9092

ATWATER pres Forum, grand 5 1/2 complètement rénove, boiseries, mur de briques. Lav'ec., poêle-iron, 6503, 937-1994.

**PLACE
CÔTE-VERTU
1205, Jules-Poltras**

LOYER GRATUIT
jusqu'au 1er avril 1989

Une nouvelle administration vous offre des appartements remis à neuf :

3^{1/2}-4^{1/2}-5^{1/2}

- Près de la gare du CN
- Taxe d'eau incluse
- Piscine extérieure
- Chauffage, équipe
- Ascenseur

Stationnement
intérieur / extérieur
disponibles
337-6404
Lun. au vend. de 9 h à 21 h
Sam. et dim. de 11 h à 17 h
87565-6 131

SUITE

**des annonces
classées
à la page**

F 1

Titaner, de Jean-Guy Noël, un film qui balance entre le rêve et la réalité

Un film qui se laisse regarder tellement il est plaisant d'entendre maximes et aphorismes rappelant qu'un bon roman est à l'origine du film

PIERRE ROBERGE
de la Presse Canadienne

■ Manger son grua et cueillir une mystérieuse branche fleurie à l'autre bout du bois, malgré sa peur, sont deux exemples de l'éducation rebatante que reçoit Tinamer di Portanquo.

Cette fille de 10 ans est l'héroïne de *Tinamer*, le nouveau film de Jean-Guy Noël. Le long métrage de \$1,94 million est inspiré de *L'Amélanchier*, du romancier Jacques Ferron.

Le père (joué par Gilles Vigneault) est un original qui fait des «accroires» à sa fille et tient à lui épargner les contacts avec la ville et autres saletés de notre époque. Pas question qu'elle aille à l'école avant d'avoir «apprivoisé ses rêves», comme il dit.

En attendant, le paternel se charge d'instruire sa fille, à grand renfort de prêches et leçons de chose, ce à quoi le ton de Vigneault convient tout à fait. On peut néanmoins lui trouver du charme et se laisser emporter par son souffle poétique et nostalgique pour le Campobasso de ses ancêtres, en Italie.

Quand M. le professeur fait observer la Lune à sa fille, la mère (Louise Portal) signale qu'il ne faut pas confondre une éclipse avec une ellipse, récitant même la définition de cette courbe plane. Mais alors pourquoi le film n'en fait-il pas la démonstration avec une ficelle, deux punaises et un crayon? Ça aussi ce serait un effet spécial.

Jean-Guy Noël recourt en effet aux trucages d'animation pour montrer, entre autres, le château scintillant auquel rêve Tinamer et M. l'abbé qui se mue en centaure. Ces effets contribuent au rythme et au plaisir de l'imprévu que procure l'oeuvre, mais aussi à son aspect gratuit et factice.



D'autres péripéties du film, qui balance constamment entre le rêve et la réalité, symbolisent la découverte de la sexualité par Tinamer. Ses parents ne l'ont-ils pas justement conçue sous les branches de l'amélanchier?

La mère (née Vachon dans les Cantons de l'Est) est le contrepoint lucide de son rêveur de mari, elle conduira enfin Tinamer à l'école; le jeu de Louise Portal en fait le personnage le plus chaleureux de l'histoire.

Dans le rôle titre, la jeune Sa-

rah Jeanne Salvy oscille entre des moments d'expressivité et d'autres où elle donne l'impression de réciter sa leçon.

Tinamer se laisse quand même regarder, il est plaisant d'entendre maximes et aphorismes rappelant qu'un bon roman est à l'origine du film. Mais est-ce bien du cinéma?

De plus, le cinéaste a cru devoir encadrer le corps du récit par deux interventions de Tinamer adulte; tout ce qu'on voit est donc le souvenir de son enfance. Ce truc de construction n'apporte rien au film.

Louise Portal est la mère qui a bien hâte que sa fille, Sarah Jeanne Salvy, aille à l'école, dans le film *Tinamer* de Jean-Guy Noël.

PHOTOLASER PC

Très émouvant War Requiem

CLAUDE GINGRAS

■ L'émotion qui s'installe de mouvement en mouvement et gagne finalement la salle, autour de cette phrase lente et isolée du baryton, «I am the enemy you killed, my friend...», fait oublier les défauts qu'on avait d'abord remarqués.

C'est une très expressive réalisation du *War Requiem* de Britten que Dutoit a montée là, avec l'OSM augmenté à 107 musiciens et un chœur totalisant 168 voix. La partition, qui réunit en fait un grand orchestre et un orchestre de chambre, un grand chœur mixte et un chœur d'enfants, et trois voix solistes, pose des problèmes de coordination qui, déjà, sont remarquablement résolus. La reprise du concert ce soir devrait être plus en place encore, en vue de l'audition à New York, au Carnegie Hall, samedi soir.

Ayant présenté le *War Requiem* hier, en chronique, je ne reviendrai pas sur les détails. J'en ferai d'ailleurs la discographie samedi.

Magnifique audition, donc. J'ai cependant des réserves sur la réalisation proprement physique de la partition. Celle-ci demande une chorale de voix de garçons. Le programme-maison de la PdA écrit «Boy's chorus» (comme s'il n'y en avait qu'un) et traduit par «Chorale d'enfants» parce qu'on y trouve surtout des voix de petites filles. L'illusion finit par être complète. Les enfants sont placés à l'arrière-scène, de façon à créer l'effet de lointain voulu — bien qu'à certains moments on ait peine à les entendre.

L'orchestre de chambre de douze musiciens doit être placé à l'avant-centre et les deux chanteurs devant; la chanteuse, elle, doit être placée avec le grand chœur mixte. Rien de tout cela dans la présente exécution: l'orchestre de chambre, placé à droite, se confond avec le reste de

l'orchestre et les trois solistes sont à l'avant-scène, comme dans n'importe quelle oeuvre chorale. La partition y perd l'effet voulu de plans distincts.

Non conforme à la lettre, le *War Requiem* de Dutoit en respecte cependant l'esprit. Les deux solistes masculins (d'autres noms avaient d'abord été annoncés) sont très impressionnants de voix et de style. Le jeune baryton John Cheek, qui représente le soldat allemand, possède une voix superbe, une grande technique et une autorité déjà étonnante. La voix est plus âgée et moins belle chez le ténor William Lewis qui, par ailleurs, apporte au texte du soldat anglais une solide expérience.

Quant au soprano Sophia Larson, son costume de *Fledermaus* ne cadre certainement pas avec le sérieux de l'événement. Mais la voix est en général solide et respectueuse du texte.

Le *War Requiem* est une oeuvre sévère qui porte à la réflexion. Tout comme lors de sa présentation par Decker en 1973, il a donné lieu hier soir à des départs après chacun des mouvements. À la fin, cela devenait presque grossier.

Le bref *Psalmus hungaricus*, de Kodály, qui ouvre le concert, est peu intéressant, mais l'exécution, surtout chez le ténor Lewis et le chœur, est très satisfaisante.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL, Chœur de l'OSM et Chorale d'enfants de l'école FACE (préparation chorale: Iwan Edwards). Chef d'orchestre: Charles Dutoit. Solistes: Sophia Larson, soprano, William Lewis, ténor, et John Cheek, baryton. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir. Dans le cadre des «Concerts Gala» (Radiodiffusion: CBM-FM, 24 jan., 14 h, et CBF-FM, 11 fév., 20 h.)

Programme: *Psalmus hungaricus*, pour ténor, chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre, op. 13 (1923)...Kodály
War Requiem, pour grand orchestre, orchestre de chambre, chœur mixte, chœur de garçons, soprano, ténor et baryton, sur le texte de la Messe des morts et des poèmes de Wilfrid Owen, op. 66 (1961-62)...Britten

LE RENVOIR

Une impression de luxe, de beauté...

...qui n'a d'égale que la réalité. Ces mots dépeignent à merveille la vie au nouveau complexe domiciliaire Le Renvoir.

En effet, Le Renvoir est synonyme de qualité de vie, confort et détente. Situé au coeur de Laval, ce véritable chef-d'oeuvre d'architecture moderne réserve à sa clientèle d'âge mûr des logements tout confort, conçus de main de maître, et des installations à la fois luxueuses et sécuritaires où loisirs et activités culturelles et sportives occupent une place de choix. Pour ajouter au plaisir d'y vivre, Le Renvoir offre également à ses locataires un éventail impressionnant d'avantages et de services.

Nous vous invitons à venir sur place visiter un logement-témoin et découvrir ce que signifie le bien-vivre au Renvoir. Nos bureaux sont ouverts de 10 h à 19 h (jusqu'à 21 h sur rendez-vous), du lundi au vendredi, et de 11 h à 17 h, le samedi et le dimanche.

Rue Cardinal, Laval (514) 688-8505

Salon de l'auto

88

Après 20 ans de bonheur

PLACE BONAVENTURE
du 14 au 24 janvier 88

40 000 \$

DE PRIX À GAGNER

GRÂCE À

1 VOYAGE D'UNE SEMAINE À SINGAPOUR

(POUR DEUX PERSONNES, HÔTEL, AVION, TRANSFERT)

2 BONS D'ACHAT D'ESSENCE DE 5000\$

20 BONS D'ACHAT D'ESSENCE DE 1000\$

POUR PARTICIPER:
Déposez ce coupon dans la boîte prévue à cette fin au Salon de l'auto 88.

Le texte des règlements est disponible au Salon de l'auto 88.

Le tirage aura lieu le 24 janvier à 20 h au Salon de l'auto

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

TÉL _____

APP _____

CODE POSTAL _____

ÂGE _____